

MUSEE
LYON
HISTOR

tre Guignol
Passage de l'Argue.

La

PROGRAMME JOURNÉES D'ÉTUDE
3 ET 4 OCTOBRE 2024

GUIGNOL DANS LE TEXTE



MAM
MUSÉE DES ARTS
DE LA MARIONNETTE

UNIVERSITÉ
**PAUL
VALÉRY**
MONTPELLIÈRE

A RESEARCH PROGRAMME
**Puppet
Plays**
FUNDED BY THE EUROPEAN UNION

erc
European Research Council
Established by the European Commission



JEUDI 3 OCTOBRE

*Journée réservée aux
intervenants du 4 octobre*

Cette journée est dédiée à la découverte de manuscrits de pièces inédites pour Guignol conservés dans les collections du musée. Les volontaires participent à la transcription d'une sélection de répertoires manuscrits du théâtre de Guignol.

Ce travail permet la mise en ligne et l'accès à tous de ces textes sur la plateforme <https://puppetplays.eu>.



VENDREDI 4 OCTOBRE

GUIGNOL DANS LE TEXTE

Retour sur les répertoires fondateurs (1852-1914)

9h : Accueil du public

9h30-9h45 : Mots d'accueil et présentation de la journée

Xavier de la Selle - directeur de Gadagne / Didier Plassard - Univ. Montpellier 3, PuppetPlays

9h45-10h00 : Ponctuation 1*

10h-10h30 : Libre service : le répertoire de Guignol, un monde sans droit d'auteur ?

Paul Fournel - écrivain spécialiste de Guignol

10h30-11h : Relire Guignol dans une perspective européenne

Didier Plassard - Univ. Montpellier 3

11h00-11h15 : Ponctuation 2*

11h15-11h30 : Pause

11h30-12h : Guignol et la féerie

Roxane Martin - Univ. de Lorraine

12h-12h15 : Ponctuation 3*

14h00-14h30 : Guignol face au surnaturel

Carole Guidicelli - Univ. Montpellier 3

14h30-15h : Métathéâtralité et actualité dans le répertoire de Guignol

Yanna Kor - Univ. Montpellier 3

15h-15h15 : Ponctuation 4*

15h15-15h30 : Les principales caractéristiques de la langue de Guignol

Jean-Baptiste Martin - Univ. Lyon 2

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h : Ponctuation 5*

16h-17h : Ce que la recherche apporte à Guignol

Daniel Streble - Compagnie Daniel Streble / Emma Utgès - Compagnie M.A. Théâtre le Guignol de Lyon / Paul Fournel - écrivain spécialiste de Guignol

PONCTUATIONS

Lectures et mises en jeu de textes par la Compagnie M.A. - Théâtre le Guignol de Lyon, avec la participation de Daniel Streble et Gérard Truchet - président de la Société des Amis de Lyon et de Guignol.

- *La Pépie* (Thomas Bazu, alias Eugène Vial)

- *Guignol et Juliette* (Pierre Rousset)

- *La Fée aux roses* (anonyme)

- *Le Monstre et l'alchimiste* (anonyme)

- *Gnafron se suicide* (anonyme)

À PROPOS

Depuis 2019, le Musée des Arts de la Marionnette (MAM) collabore avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et l'équipe de Didier Plassard, professeur et responsable du programme de recherche européen *PuppetPlays*.

Dans le cadre de ce projet, le centre de documentation du MAM – Gadagne a mis à disposition ses fonds de répertoires de Guignol afin de les numériser, de les analyser et les diffuser sur la plateforme en ligne *Puppetplays*.

Des pièces pour Guignol, on retient généralement les comédies telles que *Le Déménagement*, *Les Frères Koch*, *Le Pot de confiture*... Mais d'autres genres ont aussi contribué à faire le succès de la marionnette, tels que les féeries, les pièces militaires, les parodies...

Les conférences et les lectures de cette journée ont pour objectif de montrer la très grande variété de ces spectacles, la diversité de leurs publics et de leurs contextes de représentation. La récente découverte des manuscrits joués par des marionnettistes lyonnais à Paris, de 1866 à 1868, donnera aussi l'occasion de réfléchir sur la langue de Guignol et ses évolutions.

PuppetPlays est un projet de recherche financé par l'Union Européenne dans le cadre de son programme de recherche et d'innovation Horizon 2020, sous le Grant Agreement 835193.

