



1ER COLLOQUE INTERNATIONAL PUPPETPLAYS

L'écriture littéraire pour marionnettes

en Europe de l'Ouest
17e - 21e siècles

Literary writing for puppets and marionettes

in Western Europe
17th - 21st centuries

14 | 15 | 16

OCTOBRE
2021

Université Paul-Valéry
Montpellier 3

Site Saint-Charles
& online

© Christophe Loiseau et Matt Jackson pour PuppelPlays

PROGRAMME

PLUS D'INFORMATIONS :



09:00 - Ouverture officielle / *Official opening*

09:00 - Accueil / *Welcome coffee*

9:15 - Sarah Hatchuel, Nathalie Vienne-Guerrin

(Vices-présidentes du Conseil scientifique / *Vice-Presidents of the Scientific Council*,
Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Discours de bienvenue / *Welcome speech*

09:45 - Keynote 1

Didier Plassard (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La marionnette et l'auteur : pour une lecture des « pièces échappées du feu »

10:15 - Pause / *Coffee break*

Session 1 - 10:30 - 13:00

Présidence de session / *Chair* : Corinne Saminadayar-Perrin (Université
Paul-Valéry Montpellier 3)

10:30 - Joël Huthwohl (Bibliothèque nationale de France)

Lemercier de Neuville, de la bohème littéraire aux pièces pour marionnettes

10:50 - Marc Martinez (Université de Rouen)

Satire et théâtralité dans les spectacles de marionnette de Henry Fielding et Samuel
Foote

11:10 - Carole Guidicelli (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Le répertoire pour marionnettes à gaine de Louis Edmond Duranty : entre virtuosité
instrumentale et sophistication dramaturgique

11:30 - Discussion / *Question time*

11:45 - Pause / *Comfort Break*

12:00 - Marine Wisniewski

ZOOM

(Université Lyon 2)

Les marionnettes de Maurice Sand à Nohant : un répertoire sous influences ?

12:20 - Francesca Cecconi (Università di Verona)

Scherzi Comici by *Giovanni Battista Zannoni*. *Three puppet comedies from the early 19th century*

12:40 Discussion / *Question time*

13:00 Pause-déjeuner / *Lunch break*

Session 2 - 14:00 - 17:00

Présidence de session / Chair : Joël Huthwohl (Bibliothèque nationale de France)

14:00 - Cristina Grazioli (Università di Padova)

États de présence : acteurs, marionnettes à fil, marionnettes à gaine sur les scènes de *Siepe a nordovest* de Massimo Bontempelli

14:20 - Hana Ribí (Zurich)

Subjects and authors: the years 1920 to 1930 in the Schweizerisches Marionettentheater (1918-1936) in Zurich

14:40 - Catarina Firmo (Universidade de Lisboa) :

Métamorphose et utopie. Le corps marionnettique chez Almada Negreiros

15:00 - Discussion / *Question time*

15:15 - Pause / *Coffee Break*

15:30 - Rencontre avec Luis Vieira et Rute Ribeiro (Compagnie A Tarumba, Lisbonne) / *Meeting with Luis Vieira et Rute Ribeiro (A Tarumba, Lisbon)*.

16:00 - Le point de vue des auteurs / Writers' point of view

Hervé Blutsch, Jean Cagnard et Catherine Zambon. Modératrices / *Moderators* : Carole Guidicelli, Julie Sermon.

20:00 - Spectacle / Show : *Alors carcasse* - Théâtre La Vignette

Texte / *Text* by Mariette Navarro. Mise en scène / *stage direction* by Bérangère Vantusso

09:00 Accueil / *Welcome coffee*

09:30 - Keynote 2

Joseph Danan (Université Paris 3 La Sorbonne Nouvelle)

Comment (et pourquoi) je n'ai pas (encore) écrit pour la marionnette

10:00 Pause / *Coffee break*

Session 3 - 10:15 - 13:00

Présidence de session / Chair : Julie Sermon (Université Lyon 2)

10:15 - Mascha Erbelding (Puppentheatersammlung, Münchner Stadtmuseum)
From «Kleines Spiel» (Small play) to big stage: the influence of puppet theater on Tankred Dorst's plays

10:35 - Francesca Di Fazio (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La mémoire de la marionnette : des incursions de personnages traditionnels dans des écritures contemporaines

10:55 - Christine Zurbach (Universidade de Évora)

Les pièces pour marionnettes de l'écrivaine et poétesse Regina Guimarães

11:15 Discussion / *Question time*

11:30 Pause / *Comfort break*

11:45 - Pénélope Dechaufour (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Kossi Efoui : écrire « dans » le théâtre des marionnettes et avec les marionnettistes, une dramaturgie affranchie

12:05 - Adolfo Ayuso Roy (Universidade de Saragossa)

La marionnettisation chez les dramaturges espagnols du XX^e siècle. Le cas de Francisco Nieva (1927-2016)

12:25 - Jaume Lloret (Universidad de Alicante)

La création littéraire pour marionnettes des écrivains valenciens contemporains

12:45 Discussion / *Question time*

13:00 Pause-déjeuner / *Lunch break*

Session 4 - 14:00 - 17:00

Présidence de session / Chair : Florence March (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

14:00 - Paul Robert (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Présentation de la base de données *PuppetPlays* / Presentation of the *PuppetPlays* database

14:30 - Daniel Yabut (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

'j dragon in Fostus': Puppets in English early modern plays beyond Bartholomew Fair

14:50 - Carlos Gontijo Rosa

ZOOM

(Pontificia Universidade Católica de São Paulo)

Qualities of a dramaturgy that dialogues with its audience: António José da Silva and the theatre of his time

15:10 - Françoise Rubellin (Université de Nantes)

Pratiques et singularités des trois auteurs majeurs de pièces pour marionnettes à Paris (1700-1750)

15:30 Discussion / Question time

15:45 Pause / Comfort break

16:00 - Hélène Beauchamp (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Quand « écrire pour » les marionnettes, c'est « écrire contre » : réflexions à partir de l'exemple du répertoire révolutionnaire en Espagne dans les années 1930

16:20 - Cécile Bassuel Lobera (Montpellier)

Federico García Lorca et la marionnette : aux sources d'une nouvelle poétique théâtrale

16:40 Discussion / Question time

18:00 - Présentation du Labo expérimental avec la compagnie A Tarumba (Portugal) / *Presentation of the A Tarumba Experimental Lab - Studio, Théâtre La Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3*

19:15 - Spectacle / Show : *Alors carcasse* - Théâtre La Vignette

Texte / *Text by* Mariette Navarro. Mise en scène / *stage direction by* Bérangère Vantusso

9:00 Accueil / *Welcome coffee*

09:30 - Keynote 3

Bérangère Vantusso (Compagnie Trois-Six-Trente / Studio-Théâtre, Ivry-sur-Seine)

L'Œuf et la Poule - les textes au coeur des créations de la compagnie Trois-Six-Trente

10:00 Pause / *Coffee break*

Session 5 - 10:15 - 12:35

Présidence de session / *Chair* : **Cristina Grazioli** (Università di Padova)

10:15 - Lars Rebehn (Puppentheatersammlung Dresden)

Poets of the puppet booth. Johann Georg Geisselbrecht and the beginnings of literary puppetry in the German-speaking area

10:35 - Sara Maddalena (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La marionnette, protagoniste des textes d'auteurs dramatiques italiens de la fin du 19^e siècle : raisons et spécificités

10:55 - Jean Boutan (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

La barbarie et l'enfance. les deux sources de l'écriture pour marionnettes chez Franz von Poggi

11:15 Discussion / *Question time*

11:30 - Sandrine Le Pors (Université d'Artois)

La cohabitation des figures animées et inanimées dans les écritures. Une réponse du drame contemporain à la vocation muette du langage ?

11:50 - Manuela Mohr (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Poupées, automates, figures de cire : l'écriture pour et par les marionnettes à travers l'œuvre hoffmannienne chez M. Sand, J. Barbier et G. Ribemont-Dessaignes

12:10 - Emilie Combes (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

La marionnettisation dramaturgique chez Ghelderode et Valle-Inclán, mode de représentation de l'humain

12:30 Discussion / *Question time*
12:45 Pause-déjeuner / *Lunch break*

Session 6 - 13:45 – 17:00

Présidence de session / *Chair* : **Didier Plassard** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

13:45 - Matthew Isaac Cohen **ZOOM**
(University of Glasgow / *University of Connecticut*)
The First Toy Theatre Revival: Literary Plays for Paper Figures, 1884-1962

14:05 - Tina Bicat (St Mary's University, London)
On the differing ways scripts are created for puppet performance (practise as research presentation)

14:25 - Yanna Kor (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Les revues d'actualité avec marionnettes : une pratique littéraire et théâtrale à part entière ?

14:45 Discussion / *Question time*
15:00 Pause / *Coffee break*

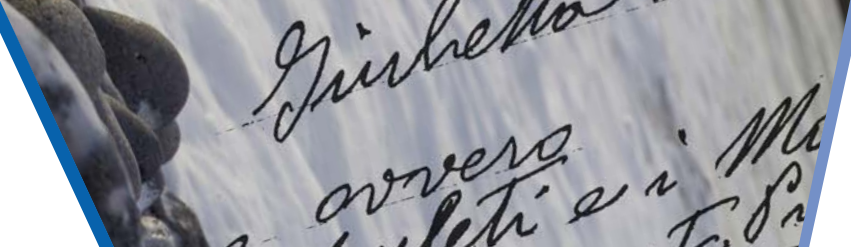
15:15 - Gerd Taube (Goethe Universität – Frankfurt am Main)
Writing puppet plays for ensembles. Puppetry drama in the GDR

15:35 - Markus Nölp (ENSI, Caen)
Mises en scène d'un imaginaire sous-marin. De la pièce pour marionnettes *Dramolett unter Wasser* de Harro Siegel à la pièce radiophonique *Unter Wasser* de Günter Eich

15:55 Discussion / *Question time*

16:15 - Le point de vue des critiques / *The critics' perspective*:
Mathieu Dochtermann (France), **Mascha Erbeling** (Allemagne / Germany),
Oliviero Ponte di Pino (Italie / Italy), **Toni Rumbau** (Espagne / Spain).

17:00 - Clôture du colloque / *Conference closure*



Comité scientifique / *Scientific committee*

Adolfo Ayuso Roy (Universidad de Zaragoza), Jean Boutan (PuppetPlays, Université Paul-Valéry – Montpellier 3), Matthew Isaac Cohen (University of Glasgow / University of Connecticut), Pénélope Dechaufour (Université Paul-Valéry – Montpellier 3), Francesca Di Fazio (PuppetPlays, Université Paul-Valéry – Montpellier 3), Cristina Grazioli (Università di Padova), Carole Guidicelli (PuppetPlays, Université Paul-Valéry – Montpellier 3), Sandrine Le Pors (Université d'Artois), Marc Martinez (Université de Rouen), Didier Plassard (PuppetPlays, Université Paul-Valéry – Montpellier 3), Rute Ribeiro (Cie A Tarumba / FIMFA Lisbonne), Julie Sermon (Université Lyon 2), Gerd Taube (Goethe Universität, Francfort), Béangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente / Studio-Théâtre, Vitry-sur-Seine)

Contacts

Responsabilité scientifique / *Principal investigator*

Didier Plassard : didier.plassard@univ-montp3.fr

Aspects scientifiques et coordination / *Research engineer*

Carole Guidicelli : carole.guidicelli@univ-montp3.fr

Aspects administratifs / *Administration assistant*

Claire-Marine Parodi : claire-marine.parodi@univ-montp3.fr

Aspects techniques et informatiques / *IT engineer*

Paul Robert : paul.robert@univ-montp3.fr

Présentation de PuppetPlays

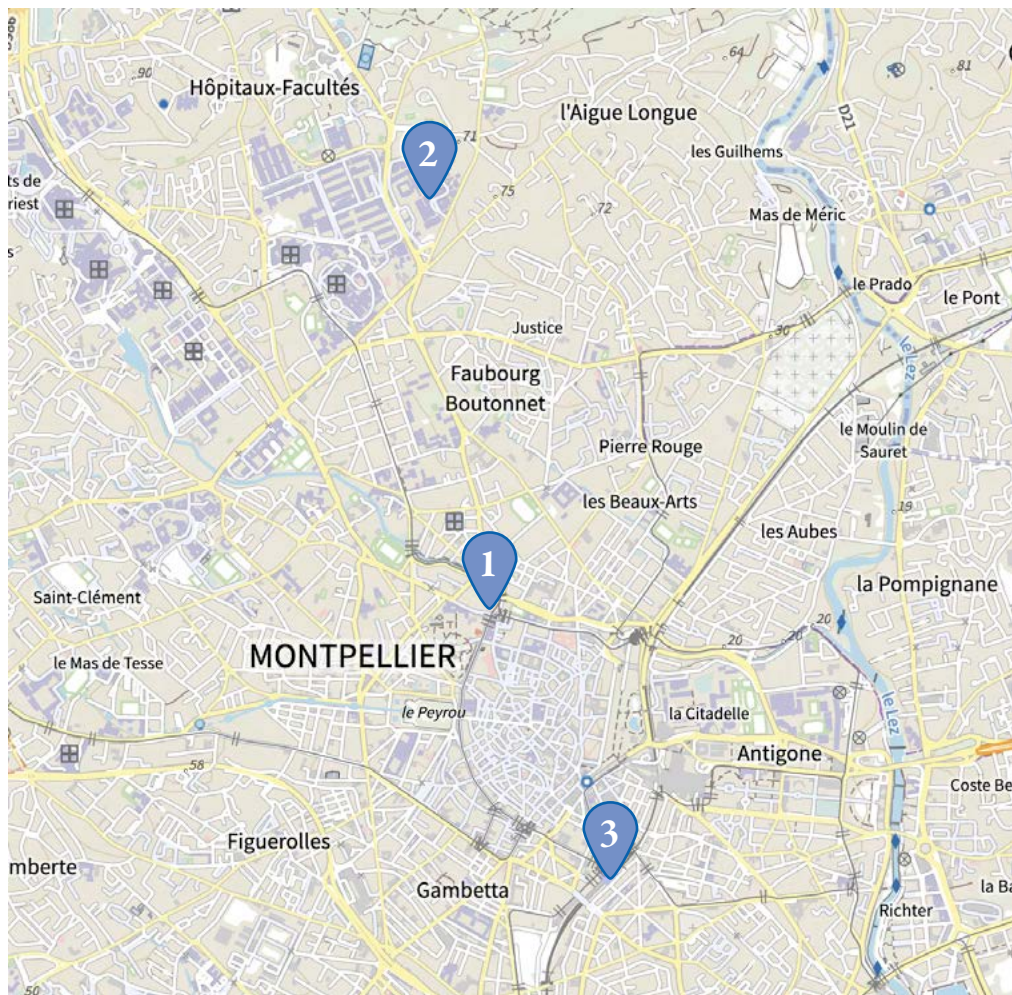
PuppetPlays (2019-2024) est un projet de recherche financé par l'Union Européenne via le programme de recherche Horizon 2020 de l'ERC (G.A. 835193) et hébergé par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Sous la direction de Didier Plassard (Université Paul-Valéry – Montpellier 3, France), il a pour premier objectif de rassembler, d'étudier et de rendre accessible au public, sur une plateforme numérique dédiée, le répertoire des pièces écrites pour la marionnette en Europe de l'Ouest, du 17^e au 21^e siècles.

En attendant l'ouverture au public de cette plateforme, prévue en 2022, une présentation du projet et des activités de PuppetPlays peut être consultée à l'adresse suivante : <https://puppetplays.www.univ-montp3.fr/fr>

About PuppetPlays

PuppetPlays (2019-2024) is a research project funded by the European Union via the Horizon 2020 programme of the European Research Council (G.A. 835193) and hosted by Université Paul-Valéry Montpellier 3 (France). Under the direction of Prof. Dr. Didier Plassard (Université Paul-Valéry – Montpellier 3), its first aim is to offer public access to the repertoire of works written for puppets in Western Europe from the 17th to the 21st centuries on a dedicated digital platform. The launch of this platform is scheduled for 2022. In the meantime, a presentation of the project and PuppetPlays' activities can be consulted at this address: <https://puppetplays.www.univ-montp3.fr/fr>

Informations pratiques



Practical information

1

Colloque

Salle des colloques 1, Site Saint-Charles
Université Paul-Valéry

71 rue du Professeur Henri Serre, 34090 Montpellier
Tramway : Albert 1er - Saint-Charles, ligne 1

2

Restitution du Laboratoire d'expérimentation dramaturgique

Spectacle *Alors carcasse*

Théâtre La Vignette
Université Paul-Valéry

Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5
Entrée : Avenue du Val de Montferrand
Tramway : Saint-Eloi, ligne 1

3

Gare Saint-Roch

Tramway : lignes 1, 2, 3,4

Tout l'événement est soumis au
PASS SANITAIRE.

Sa présentation sera exigée à l'entrée des
différents lieux





Ce projet est financé par le Programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne
(Grant Agreement ERC 835193)



puppelplays.www.univ-montp3.fr



@ERCPuppetPlays

