

UNIVERSITÉ
**PAUL
VALÉRY**
MONTPELLIER 3



PUPPETPLAYS
LANCEMENT OFFICIEL DU PROGRAMME ERC

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019 - 16H30
THÉÂTRE LA VIGNETTE
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY - MONTPELLIER 3



Lancement officiel de *PuppetPlays* Jeudi 7 novembre 2019

Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Salle de répétition la Vignette

Théâtre la Vignette

16h30 : *Cramés* (gratuit, 15', sur réservation).

17h00 : Accueil du Président Patrick Gilli.
Présentation du European Research Council par
Pascale Massiani (PCN ERC).

Présentation de *PuppetPlays* par Didier Plassard
(Principal Investigator) et présentation du visuel du
projet.

18h00 : *Cramés* (gratuit, 15', sur réservation).

Interventions de : Marie-Eve Thérenty (RIRRA 21),
Cariad Astles (UNIMA), François Lazaro (Clastic
Théâtre), Bruno Mikol (DRAC Occitanie).

19h15 : *Cramés* (gratuit, 15', sur réservation).

20h15 : *L'antica tradizione di Pulcinella*
(gratuit, 50', tout public).



LE PROGRAMME PUPPETPLAYS (ERC-AdG-2018 – 835193)

PuppetPlays est un programme de recherche sur les écritures théâtrales pour marionnettes dirigé par Didier Plassard, professeur en études théâtrales, et porté par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Lauréat de l'appel « Advanced Grant » 2018 du Conseil Européen de la Recherche (ERC), il sera financé par l'Union Européenne pendant 5 ans (octobre 2019 – septembre 2024).

Les principaux objectifs de *PuppetPlays* sont

- rassembler un corpus représentatif de pièces pour marionnettes d'Europe de l'Ouest (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal), du 17^e au 21^e siècle ;
- identifier les caractéristiques d'une écriture théâtrale pour marionnettes selon les époques, les aires culturelles, les conditions de production et les types de public ;
- mettre en lumière l'apport de ces répertoires à la construction d'une identité culturelle européenne.

PuppetPlays a l'ambition de

- contribuer au développement des humanités numériques en développant une plateforme Internet comportant une base de données, une anthologie de textes et de nombreuses ressources documentaires ou pédagogiques destinées notamment aux chercheurs, aux artistes, aux enseignants, aux étudiants....
- enrichir la recherche sur le domaine très peu connu des écritures pour marionnettes par la production d'un ouvrage de synthèse par Didier Plassard et l'organisation de deux colloques internationaux ;
- stimuler et accompagner les jeunes chercheurs dans ce domaine en attribuant deux bourses de thèse et plusieurs bourses de post-doctorat.
Toutes les publications et toutes les ressources de *PuppetPlays* seront d'accès libre et gratuit (open source).

- **Cramés**

Mise en scène : Laura Fedida
Avec la complicité de : Chloée Sanchez
Texte : Thaïs Beauchard de Luca
Interprétation : Laura Fedida
Composition / Musique live : Armelle Dumoulin
Lumières : Sandrine Sitter



© Christophe Loiseau

Théâtre d'objets en fumée et musique.

La première version de ce spectacle est née de la commande d'un solo faite par la marionnettiste Laura Fedida, alors étudiante à l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières), à Thaïs Beauchard de Luca qui a écrit ce texte en fin de première année de ses études de dramaturgie à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon). L'écriture au plateau s'est nourrie d'échanges sur le milieu carcéral, dans un processus de travail qui associe la manipulation d'objets, la cendre et le feu. Depuis, le spectacle s'est transformé en duo entre une marionnettiste et une musicienne. Les marionnettes sont les mains de Laura.

Co-production : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.
Soutiens : Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs/Dives-sur-Mer.

Salle de répétition du Théâtre la Vignette. Représentations gratuites à 16h30, 18h00, 19h15.
(15 minutes, jauge limitée, réservation obligatoire : puppetplays@univ-montp3.fr)

- **L'antica tradizione di Pulcinella**

Conception, mise en scène, scénographie,
marionnettes et interprétation : Gaspare Nasuto.
Marionnettes à gaine napolitaines traditionnelles.

Découvrez la plus pure tradition des Guarattelle, ces marionnettes à gaine nées à Naples vers 1500.

Tout y est : une technique unique de mouvement, de superbes marionnettes sculptées et la « pivetta », instrument que Gaspare Nasuto maintient contre le palais pour créer la voix de Pulcinella.

Gaspare Nasuto est considéré aujourd'hui comme l'un des plus importants artistes de l'art de la marionnette à gaine napolitaine et figure parmi les artistes les plus récompensés de sa génération, avec plus de trente distinctions internationales.

Théâtre la Vignette. Représentation gratuite à 20h15. Spectacle tout public (50 minutes).



© Sonia Somma

**Université Paul-Valéry
Montpellier 3**

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Ce projet a été financé par le Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne (convention de subvention n° 835193).

